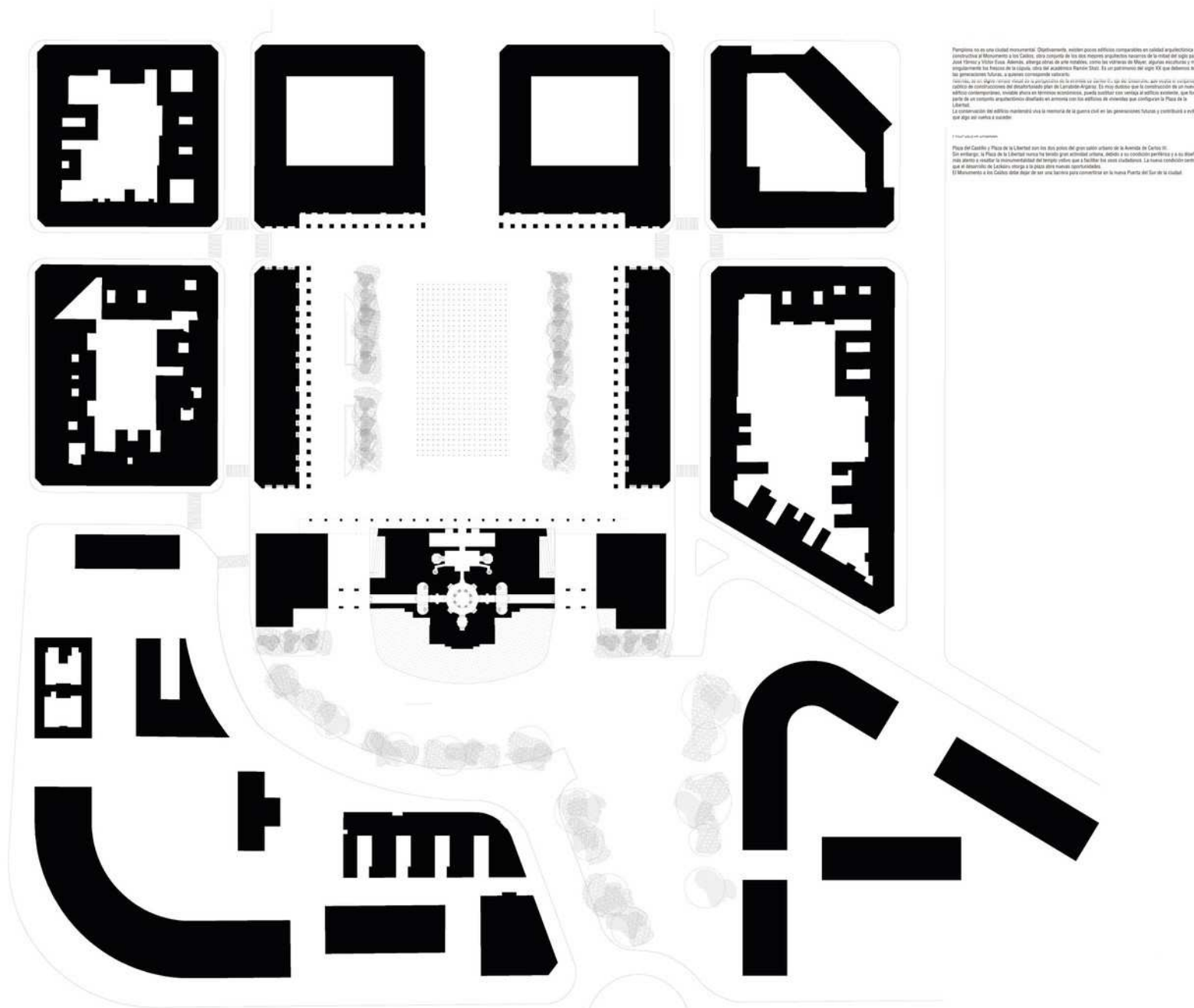




Vista de la nueva Plaza de la Libertad desde la Avenida de Colón 11



Perú tiene una ciudad monumental. Diferentemente, existen pocas edificaciones compatibles en calidad arquitectónica y constructiva al Monumento a los Caídos, cuyo propósito de los años sesenta era plasmar valores de la ciudad del siglo pasado: José Pardo y Víctor Larco. Además, alberga obras de arte notables, como las vitrinas de Mozer, algunas escuelas y más ampliamente las Reservas de la ciudad, como las escuelas Ricardo Grau. Es un patrimonio del siglo XX que debemos legar a las generaciones futuras, a quienes correspondió salvarlo.

Por eso, en un diálogo cercano, ciudad y arquitectura de la ciudad se unen en un solo objetivo: una nueva y valerosa capital de construcción del desmantelado plan de Larco y Argandoña. Es muy distinto que la construcción de un nuevo edificio contemporáneo, aunque para un terreno monumental, pueda sustituir con sentido al edificio existente, que forma parte de un conjunto arquitectónico diseñado en armonía con los edificios de alrededor que configuran la Plaza de la Libertad.

La construcción del edificio mantendrá una memoria de la guerra civil en las generaciones futuras y contribuirá a evitar que algo así vuelva a suceder.

Plaza de la Libertad y Monumento a los Caídos

Plaza del Castillo y Plaza de la Libertad son los dos ejes del gran sector urbano de la Avenida de Colón 11. Sin embargo, la Plaza de la Libertad nunca ha tenido gran actividad urbana, debido a su condición periférica y a su diseño, más pronto a resaltar la monumentalidad del templo infante que a facilitar los usos ciudadanos. La nueva condición central que el desarrollo de La Puerta otorga a la plaza otorga nuevos significados.

El Monumento a los Caídos debe dejar de ser una barrera para convertirse en la Nueva Puerta del Sur de la ciudad.



Figuras de los puntos cruciales y su entorno actual.



Diagrama de las nuevas relaciones creadas gracias al proyecto.

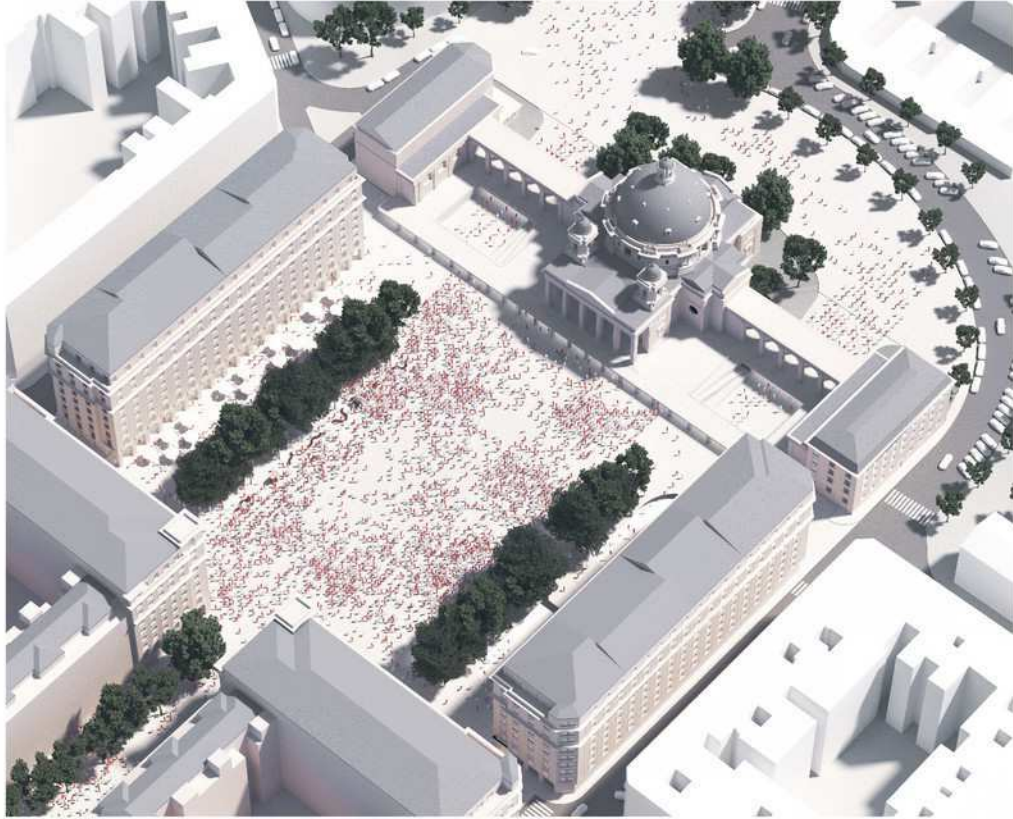


Imagen aérea del conjunto de la intervención. - 1:10 de escala.

RESUMEN DE LA IDEA

El Monumento a los Caídos es un espacio que ha sido olvidado por la ciudad de Santiago. Su transformación y su integración en el entorno urbano actual es el objetivo principal de este concurso de ideas. El proyecto propone una intervención que recupere el espacio público y lo integre en el tejido urbano actual.

El objetivo principal del proyecto es recuperar el espacio público y lo integrar en el tejido urbano actual. El proyecto propone una intervención que recupere el espacio público y lo integre en el tejido urbano actual.

El objetivo principal del proyecto es recuperar el espacio público y lo integrar en el tejido urbano actual. El proyecto propone una intervención que recupere el espacio público y lo integre en el tejido urbano actual.

El objetivo principal del proyecto es recuperar el espacio público y lo integrar en el tejido urbano actual. El proyecto propone una intervención que recupere el espacio público y lo integre en el tejido urbano actual.

El objetivo principal del proyecto es recuperar el espacio público y lo integrar en el tejido urbano actual. El proyecto propone una intervención que recupere el espacio público y lo integre en el tejido urbano actual.

El objetivo principal del proyecto es recuperar el espacio público y lo integrar en el tejido urbano actual. El proyecto propone una intervención que recupere el espacio público y lo integre en el tejido urbano actual.



Vista del acceso a la Plaza desde la Calle Acaes.

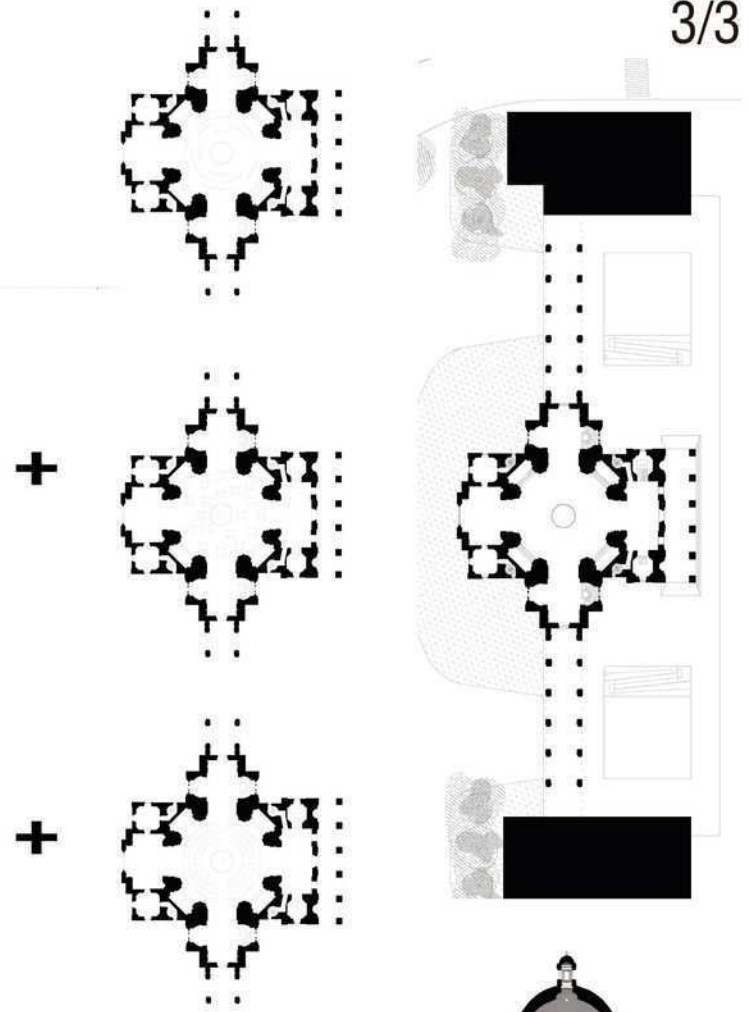


Visualización desde el punto de convergencia a la Plaza de los Caídos a la Plaza Acaes.



La Puerta del Sur

Concurso de Ideas para la Transformación del "Monumento a los Caídos" y su Entorno



Accesibilidad
 La intervención urbana propuesta responde a las nuevas exigencias de accesibilidad del edificio, que modifica sus accesos, desde la plaza y desde la terraza superior, tanto a la visita como a la planta baja. La visita puede ser tanto un acto independiente o estar ligada al uso del edificio, que puede prepararse para albergar cualquier uso público.

Programa de usos
 El uso de un espacio público requiere un análisis programático, en todo sus niveles de actividades programadas, como en un centro o plaza, un museo o centro de documentación de la guerra civil, un centro de memoria histórica, y también otros. Seguimos del mismo en desarrollo en el futuro. Sin embargo, un programa de estos característicos tiene una definición genérica y supone una gran flexibilidad para su construcción y mantenimiento. Un objetivo es un programa muy restringido, lo que se refiere a la definición y al uso inmediato de la plaza.

Calentamiento pasivo y gestión del agua
 El calentamiento pasivo y la gestión del agua son aspectos clave en cualquier intervención urbana. El calentamiento pasivo se logra mediante el uso de materiales de construcción que almacenan y liberan calor de manera eficiente. El agua se gestiona mediante el uso de sistemas de drenaje sostenible que permiten infiltrar el agua en el suelo y reducir el riesgo de inundaciones.

Los usos urbanos de equipamiento y el mobiliario. Como en tantas otras plazas monumentalizadas, el predomino podría convertirse en elemento para monumentos efímeros, actuaciones o proyecciones. La pluralidad del espacio se hace también compatible con la presencia de eventos musicales, exposiciones de pintura, fotografía o cualquier otra expresión artística. Los espacios de reunión, circulación y servicios pueden ser instalados en algunos de los espacios públicos existentes o en nuevos equipamientos a través de unidades construidas como un gran espacio de juegos, o incluso en su lugar.

El uso urbano de vivienda y los edificios otros usos habituales. La intervención urbana supone, al igual que en cualquier intervención urbana, el uso de viviendas y otros usos habituales. El uso de viviendas y otros usos habituales puede ser un elemento clave en cualquier intervención urbana. El uso de viviendas y otros usos habituales puede ser un elemento clave en cualquier intervención urbana.

