

# **P A U S O Z P A U S O**

propuesta para la transformación del “monumento a los caídos” y su entorno urbano

**P A U S O Z P A U S O**

Propuesta para la transformación del "Monumento a los caídos" y su entorno urbano

Concurso de ideas

Pamplona – Iruña

Enero de 2019 –Urtarrilak 2019

## Índice

1.	Introducción	1
2.	Manifiesto <i>Pausoz Pauso</i>	1
3.	Propuesta del proceso de transformación <i>Pausoz Pauso</i>	3
4.	Propuestas específicas de transformación del Monumento a los Caídos y su entorno urbano	5
5.	Resumen	10

## 1. INTRODUCCIÓN

Tomamos esta convocatoria para el concurso de Ideas para la Transformación del “Monumento a los Caídos” como una gran oportunidad para proponer un modelo de intervención integral, creativo, innovador, inclusivo y cohesivo, colaborativo y cooperativo, tanto para con la ciudad de Pamplona, como con el monumento y su entorno urbano.

Nuestra propuesta se sustenta en el **Manifiesto Pausoz Pauso**, el cual describimos en más detalle a continuación. Nuestro objetivo es estratégico, proponiendo un proceso de cambio incremental que responda a visiones compartidas de la ciudad y sus ciudadanos, de modo que la transformación se realice desde y para la ciudad de Pamplona y el entorno más inmediato de “Los Caídos”.

Partimos de la comprensión del entorno de “Los Caídos”, no solamente en su calidad de estructura física en la ciudad, sino de manera integral como parte de una red de tejidos tanto físicos, así como sociales, humanos, intelectuales, económicos, políticos, naturales y culturales.

Buscamos un proceso de verdadera transformación a diferentes niveles y capas de la ciudad, transdisciplinar y transectorial. Un entendimiento holístico de la ciudad y del entorno más cercano del Monumento, de manera que los resultados que se vayan generando sean únicos y personalizados para el contexto en cuestión.

## 2. MANIFIESTO PAUSOZ PAUSO

### ▪ **Creemos en el ecosistema de la ciudad**

*Creemos que cualquier pieza dentro de la ciudad, como es el “Monumento a los Caídos” y su entorno urbano, es una pieza dentro de la compleja red de la ciudad en constante evolución.*

*Como un brazo en nuestro cuerpo, el ámbito de “Los Caídos”, es parte de la ciudad, tiene su función dentro de ella, recibe y da, y no tiene sentido en sí misma, si no se considera como parte del todo. Es una **relación simbiótica y bidireccional** que debe tenerse en cuenta a la hora de plantear cualquier cambio en los Caídos, ya que tendrá un efecto inmediato en el ecosistema del resto de la ciudad.*

### ▪ **Creemos en el proceso, y no en el resultado.**

*Una solución final solamente daría respuesta a algunas de las necesidades e intereses actuales, del momento presente. Esta solución “final”, muy probablemente, quedaría obsoleta durante el proceso de su propia implantación.*

*La ciudad es una entidad compleja que necesita de **modelos de cambio flexibles y adaptables** para dar respuesta a las necesidades cambiantes de sus ciudadanos, así como de su esfera cultural y económica.*

*La apuesta por el proceso, y no el producto, da lugar a una revisión continua del efecto de las intervenciones en la ciudad. Una constante retroalimentación y aprendizaje de los aciertos y errores de los cambios realizados, y una rápida y continua adaptación del trazado del camino a realizar. Dicho de otra manera, creemos en la evolución, no en soluciones mágicas simples a problemas complejos.*

- **Creemos en el cambio incremental –pausoz pauso–.**

*Como complemento al modelo procesual, entendemos el proceso de cambio como la suma de pequeñas intervenciones de la mano de actores diversos, dentro del marco de una visión compartida del entorno de “Los Caídos”.*

*Cambios graduales a lo largo del tiempo, dando respuesta a las necesidades y problemas específicos de cada momento de una manera realmente vinculante. Esta propuesta de intervención incremental supondrá además una **reducción substancial del riesgo** que una única gran apuesta e inversión conlleva. Por ello, creemos en una estrategia alternativa basada en los pequeños cambios que permita dar soluciones más rápidas y flexibles, con una inversión gradual y por ende: menor riesgo.*

- **Creemos en la transformación generativa**

*Creemos que la complejidad de las ciudades no surge únicamente del planeamiento y control del cambio y soluciones. La ciudad no tiene un único autor, y se va haciendo a lo largo del tiempo. Creemos que a través de una **participación activa, responsable y comprometida** en el cambio a plantear, se permite aunar fuerzas y establecer los mimbres para desarrollar una ciudad de todos, entre todos y para todos. Por ende, este proceso de transformación dará lugar a la creación de espacios, usos y realidades que serán únicos y auténticos, logrando un crecimiento y enriquecimiento cultural y social de las comunidades.*

- **Creemos en la capacidad habilitadora de la Administración**

*Creemos que toda intervención requiere de un marco-escenario para su desarrollo coherente con las directrices generales de convivencia establecidas. Por ello, el papel de los órganos administrativos de Pamplona y su comarca, resultarán vitales para generar las condiciones adecuadas que permitan **fomentar y habilitar iniciativas y soluciones emergentes**.*

*Las intervenciones por parte de la Administración (top-down), deben ser habilitadoras y orientadoras desde su visión global de la ciudad, contribuyendo con su conocimiento, herramientas, y experiencia. Así, las intervenciones más espontáneas planteadas por otros sectores de la sociedad (bottom-up), contribuirán a generar un modo de desarrollo bidireccional y cooperativo.*

- **Creemos en la co-creación de la ciudad**

*Es indispensable que el proceso de ideación e intervención sea inclusivo y colaborativo. La ciudad está formada por diversos actores y es indispensable que todos aquéllos interesados y afectados sean invitados a formar parte del proceso de transformación. Entendemos que los diferentes agentes participantes en la ciudad, no son solo beneficiarios, sino también responsables, a través de su contribución día tras día, de la generación de la realidad social, económica, cultural, ... actual. Por ello, su **implicación activa en el proceso de creación y transformación del ámbito de “Los Caídos” responde precisamente a esa responsabilidad cívica ya adquirida.***

*Creemos en el enriquecimiento, beneficio social y el compartir que supone el intercambio y el diálogo a establecer entre los diversos sectores de la ciudad, identificando intereses y preocupaciones específicas, y en lo referente al proceso de transformación. Algo que permitirá la identificación de áreas concretas con diverso potencial para la intervención.*

### **3. PROPUESTA DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN PAUSOZ PAUSO:**

Poniendo el énfasis en el proceso de transformación, el equipo redactor de *Pausoz Pauso* define a continuación tres fases esenciales para llegar a un marco de transformación adecuado e informado.

#### **Fase I \_ Estudio y diagnóstico inicial.**

El proceso se inicia con un estudio y diagnóstico a fondo de la realidad existente, el contexto social, económico, cultural, natural, intelectual del entorno de los Caídos, así como de su relación con el resto de la ciudad. Asimismo, será esencial la creación de un Comité Multidisciplinar y la incorporación de profesionales de diferentes ámbitos con experiencia e implicación responsable en proyectos de similar índole (sociología, medio ambiente, tráfico, infraestructura, bienestar, comercio, desarrollo económico, turismo, innovación, emprendimiento, cultura, escenografía, artes, tendencias, diseño de servicios...) con el fin de, por una parte, comprender la complejidad de la realidad del que se parte, y por otro, que el conjunto de intervenciones tenga coherencia y vaya en una dirección establecida y avalada por el Comité y la Administración.

#### **Fase II \_ Generación de visiones compartidas e intervenciones específicas**

En respuesta al diagnóstico realizado, se definirán visiones compartidas, las cuales se desarrollarán a través de sesiones de diálogo y deliberación entre varios sectores del entorno de "Los Caídos" y Pamplona, incluyendo el Comité Multidisciplinar. Se trata de establecer los objetivos generales que definirán la hoja de ruta de las acciones futuras.

Con este marco definido, se irán definiendo una serie de ideas y prototipos de intervenciones específicas por parte de los ciudadanos, el sector privado, o el sector público. Éstas podrían ser generadas a través de talleres de co-creación con los ciudadanos, a través de concursos públicos o propuestas por parte de agentes locales interesados en el proceso. Es esencial incentivar la experimentación y la innovación para promover el progreso del entorno urbano y de Pamplona.

El papel de la Administración y el Comité Multidisciplinar será vital para fomentar la generación y la realización de las intervenciones así como orientar y guiar el conjunto de acciones hacia las visiones compartidas.

#### **Fase III \_ Evaluación del proceso de transformación y sus efectos en relación a los objetivos identificados y la visión inicial.**

Una vez las intervenciones se hayan llevado a cabo, y tras el debido tiempo, dependiendo de la naturaleza de la actuación, se realizará una evaluación de los efectos de las acciones realizadas, contrastándolos con los objetivos y visiones compartidas definidas inicialmente.

Los resultados de la evaluación arrojarán luz sobre posibles mejoras o ajustes para mejorar acciones futuras y adaptarlas a nuevas circunstancias.

El Comité Multidisciplinar, habiendo valorado los resultados, guiarán este proceso de adaptación.

Con motivo de este Concurso de Ideas, el equipo redactor realiza un estudio y diagnóstico inicial con el fin de establecer un marco de transformación inicial, basándose en la documentación disponible, informes varios realizados por especialistas en el tema, académicos y otras agrupaciones interesadas en la cuestión. Asimismo, se han realizado múltiples visitas de campo y entrevistas personales a agentes diversos (residentes locales, trabajadores de la zona, etc.) para poder conocer lo mejor posible el escenario sobre el que intervenir.

Asimismo, se anticipan algunos objetivos generales y visiones compartidas que podrían tener lugar en el marco de la transformación del entorno de “Los Caídos”, así como posibles propuestas específicas como respuesta a las visiones expuestas.

En cualquier caso, el proceso íntegro, desde la Fase I, deberá ser tratado con equipos y agentes relevantes en cada caso, y con la inclusión de diversos sectores de la sociedad, con el fin de la consecución de un proceso integral, cooperativo e inclusivo, y sensible con las realidades existentes.

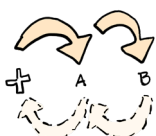
En esta fase del Concurso, solamente hemos anticipado posibles resultados de las Fases I y II, de modo que el proceso de retroalimentación y reajuste del trazado se realizarían una vez vistos los resultados de la intervención a corto, medio y largo plazo. Por lo tanto, esta propuesta sólo sería el comienzo del proceso de transformación del entorno de “Los Caídos”.

Las propuestas anticipadas están ilustradas en más detalle en los paneles entregados junto con esta memoria, como indicadores del gran potencial del modelo y proceso de transformación propuesto. Como tal, son sólo ejemplos de cómo el entorno de “Los Caídos” podría transformarse, y no pretenden ser de ninguna manera propuestas de soluciones finales impuestas, sino una manera de dar pie a un diálogo abierto sobre la gran gama de posibilidades a nuestro alcance.

**ecosistema  
de la  
ciudad  
ciudad**



**proceso  
vs.  
resultado**



**cambio  
incremental**



**transfor-  
mación  
generativa**



**habilitación  
de  
condiciones**



**co-  
creación**



#### 4. PROPUESTAS ESPECÍFICAS DE TRANSFORMACIÓN DEL ENTORNO DE “LOS CAÍDOS”

En este apartado presentamos un ejemplo de cómo el proceso propuesto podría llevarse a cabo en el Monumento a los Caídos y su entorno urbano. Hemos identificado ciertas áreas de estudio y diagnóstico inicial para el entorno de “Los Caídos” (ej. **LC1**), visiones compartidas correspondientes (ej. **LC1\_A**), para los que proponemos, de manera indicativa, posibles intervenciones específicas en ámbitos concretos del área de estudio (ej. **LC1\_A\_01**). Estos códigos se emplean a modo de leyenda en los paneles presentados junto con esta memoria, por lo tanto se recomienda una lectura conjunta entre ambos documentos.

##### LC1\_ Memoria histórica

**Estudio y diagnóstico inicial:** el Monumento a los Caídos conlleva una gran complejidad de memoria y significación histórica que provoca reacciones enfrentadas en la ciudadanía pamplonesa. Refleja un período pasado controvertido, a través del cual se dificulta la posibilidad de llegar a un entorno de acuerdo y paz en el contexto del Monumento y la Plaza de la Libertad. Un gran sector de la ciudadanía no se identifica con la significación actual del monumento, y es por ello que el Ayuntamiento de Pamplona ya ha dado los primeros pasos hacia su objetivo general de desacralizar el espacio y tratar de neutralizar su asociación histórica con la época dictatorial.

**LC1\_A\_Visión compartida:** Creemos que los primeros pasos dados por la Administración deben tener una adecuada continuación para alcanzar una sólida desacralización y neutralización del Monumento de los Caídos. Parece indispensable que este proceso se de paso a paso, de manera que ciertos gestos se vayan consolidando como símbolo del inicio de la desacralización del monumento, para poder abordar su reutilización en un futuro no muy lejano.

LC1  
A  
01

**LC1\_A\_01\_Propuesta:** No obstante, no creemos en el proceso de eliminar el significado de un Monumento como el de los Caídos, sin antes tratar correctamente los conflictos y debates existentes entorno a este espacio. Se han realizado varios foros y consultas sobre el futuro del Monumento, sin llegar a ningún acuerdo. Creemos que, si se han de dar pasos firmes hacia una nueva significación del Monumento, es indispensable cerrar heridas de manera abierta y democrática, tratar los sentimientos enquistados por varios sectores de la sociedad abiertamente.

Para ello, se propone la posibilidad de utilizar temporalmente el edificio como un receptor de mensajes por parte de todos los ciudadanos, colectivos y asociaciones, incluidos aquéllos ya existentes como parte del propio edificio. El monumento se convierte así en un telón de fondo de una libertad de expresión total para todos los sectores de la sociedad, antes de poder dar por concluido este ciclo del Monumento y dar paso a un nuevo futuro.

LC1  
A  
02

**LC1\_A\_02\_Propuesta:** Con el fin de que el edificio parta de un inicio limpio y sin prejuicios, se valoran los comentarios realizados por Carlos Sambricio en relación a la clausura temporal del Monumento, un paréntesis en la historia del edificio, necesario para un nuevo comienzo. Para ello, se propone, como inicio:



- Vaciar el interior y eliminar todo mensaje histórico en un acto simbólico público y cooperativo.
- Cerrar, como mínimo temporalmente, la puerta principal para eliminar la monumentalidad del acceso central.
- Utilización del Monumento, sin contenido, en blanco, para las sesiones de diálogo y como punto de referencia para la co-creación del entorno de “Los Caídos”, como escenario de deliberación.

## LC2\_ Un nuevo foco diferenciado en Pamplona

**Estudio y diagnóstico inicial:** La Plaza del Castillo es considerado el corazón de Pamplona por excelencia, en cuestión de ocio, bares y cafeterías, fiestas y mercados. El sistema monocéntrico del complejo Casco Viejo-Ensanche debilita el papel de otros espacios públicos y puntos de interés de la Capital, como es el Monumento a los Caídos y su entorno urbano. Como respuesta, se plantea la creación de un foco diferenciado en “Los Caídos”.

**LC2\_A\_Visión compartida:** Creación de un Triángulo Cultural en Pamplona, formado por la Plaza del Castillo y el Casco Viejo, la Ciudadela, y el entorno de “Los Caídos”. “Los Caídos” se convierte así en un foco integral y fundamental de una red de puntos fuertes de interés cultural de la ciudad creando sinergias entre los aspectos diferenciadores de cada espacio, y potenciando la prominencia de las rutas directas de conexión entre ellas, como la Avenida Carlos III, Baja Navarra y la Avenida de Galicia.

LC2  
A  
01

**LC2\_A\_01\_Propuesta:** Para ello, se plantea la creación de un centro cultural en el Monumento de los Caídos, en el cual encaja a la perfección el Museo de Los San Fermín. Así nace *CUNA – SF* (Museo de la *CULTURA* NAVARRA y los San Fermín). El *CUNA-SF* se concibe como una continuación directa del contenido expuesto en el Museo de Navarra (hasta el siglo XX), dando a conocer aspectos de la cultura actual del siglo XXI de Pamplona y de Navarra, presentes en la tradición y la gran fiesta de San Fermín.

En una fase inicial de consulta se ha apreciado que la cultura local es un punto de unión fuerte de sensibilidades diversas de la sociedad y de puntos de vista políticos dispares, y creemos que este hecho podría ser un punto de inicio compartido para la transformación del entorno.

Se propone la reutilización del Monumento, entendiendo que, al ser parte de la historia de la ciudad, este edificio puede mantenerse sin necesidad de que responda al uso ni al significado para el que fueron diseñados, como parte intrínseca de los ciclos de una ciudad, tal y como sucede con las murallas de una ciudad. Además, Pamplona es una de las ciudades que históricamente ha protegido y puesto en valor las herencias históricas que ha ido recogiendo.

Se prevé la posibilidad de generar un recorrido cultural, un encierro cultural, comenzando por el propio programa del edificio, y que se extenderá a través del Ensanche de Pamplona, recorriendo puntos culturales importantes, por ejemplo el Museo de Navarra.

Se propone la utilización de las alas así como del edificio principal del Monumento para albergar una exposición de figuras y símbolos populares de las comparsas locales. Debido a la disposición y diseño del edificio existente, se plantea un nuevo

volumen adjunto en la Plaza Serapio Esparza, que contenga el acceso principal con la zona de recepción, una cafetería, espacios multi-usos y una terraza abierta en la cubierta. Hemos tomado como referencia la ampliación del *Museo Holburne* en Bath de la mano de Eric Parry, una intervención respetuosa y acorde con el carácter del edificio existente.

**LC2\_B\_Visión compartida:** El fomento del entorno del *CUNA-SF* como un espacio de experimentación para la creación de un nuevo tipo de usos, de innovación y emprendimiento en entorno a actividades culturales, artísticas y creativas, con el fin de promover una estrecha colaboración entre los comercios y emprendedores existentes en el entorno de “Los Caídos”, así como la retención y atracción del talento joven en estos ámbitos. Hemos identificado la necesidad de promover el emprendimiento entre los jóvenes, habiendo detectado un gran potencial en los egresados de las dos Universidades presentes en la Ciudad, ya que una gran cantidad de estudiantes abandonan la ciudad una vez completados sus estudios.

LC2  
B  
01

**LC2\_B\_01\_Propuesta:** A través de iniciativas públicas a modo de gestión, ayudas, subvenciones y programas de fomento, y en estrecha colaboración y diálogo con el comercio local e instituciones educativas, se formula el fomento del uso activo de los bajos comerciales, tanto en los soportales de la Plaza de la Libertad, así como en las calles adyacentes. Con el fin de crear el punto diferenciador, se fomentarán en especial las actividades en relación al emprendimiento y la innovación en los ámbitos creativos y artísticos.

LC2  
B  
02

**LC2\_B\_02\_Propuesta:** Estas actividades en los bajos comerciales pueden estar apoyados por el programa del *CUNA-SF*. Éste se convierte así en el centro estratégico, el *hub*, de esta área de innovación y experimentación..

LC2  
B  
03

**LC2\_B\_03\_Propuesta:** Creemos que existe una fuerte vertiente cooperativa y colaborativa con el comercio, los creadores, y emprendedores locales, así como las instituciones culturales, creativas y educativas del entorno del *CUNA-SF*. Creemos en la implantación del *CUNA-SF* como potenciador de la actividad local y se plantea la posibilidad de que agentes locales puedan tomar responsabilidad sobre los servicios disponibles en el *CUNA-SF*, como puede ser el restaurante, de modo que se establezca un espacio de diálogo, experimentación y aprendizaje común, que pueda da lugar a la mejora de las empresas y comercios existentes en el entorno.

### LC3\_ Accesibilidad

**Estudio y diagnóstico inicial:** El monumento a los Caídos fue diseñado como el final de la trama urbana de Pamplona cuando se concibió el 2º ensanche. Con el desarrollo de Lezkairu, el monumento se encuentra en una posición central entre el nuevo y el viejo pamplona a modo de charnela. Actualmente el Monumento es un obstáculo para alcanzar una conexión directa y fluida entre Lezkairu y el Ensanche. Tanto los vehículos, como los peatones y los ciclistas se ven obligados a bordear el monumento.

**LC3\_A\_Visión compartida:** Aumento de la permeabilidad a través y alrededor del *CUNA-SF* para que ésta funcione como una punto de entrada desde los nuevos desarrollos hacia

el Ensanche y viceversa, así como desde y hacia los barrios próximos a este y oeste, como la Milagrosa.

LC3  
A  
01

**LC3\_A\_01\_Propuesta:** Apertura de un paso a través de las dos alas del *CUNASF*, tanto para ciclistas como para peatones, creando una conexión directa y accesible para todos entre la Plaza Serapio Esparza y la Plaza de la Libertad.

LC3  
A  
02

**LC3\_A\_02\_Propuesta:** Reducción de la plataforma elevada y escalinata del acceso al Monumento en la Plaza de la Libertad, mejorando la conexión este-este hacia la Milagrosa, y hacia el colegio Sagrado Corazón y el Liceo Monjardín.

LC3  
A  
03

**LC3\_A\_03\_Propuesta:** Extensión de la red de carriles bici y rutas seguras para ciclistas desde los nuevos desarrollos de Lezkairu hacia el Ensanche y el Casco Viejo.

**LC3\_B\_Visión compartida:** Diseño y uso del espacio público con el fin de crear un espacio seguro y atractivo para todas las edades, donde los peatones tengan prioridad y los coches queden en un segundo plano.

LC3  
B  
01

**LC3\_B\_01\_Propuesta:** Eliminar barreras arquitectónicas, como parterres y fuentes elevados que no permiten el paso de peatones de manera fluida, impulsando una ciudad accesible para todos los ciudadanos.

LC3  
B  
02

**LC3\_B\_02\_Propuesta:** Peatonalizar la mayor parte del espacio urbano de la Plaza de la Libertad y el entorno de la Plaza Serapio Esparza para devolver el uso de este espacio a los ciudadanos y crear un ambiente seguro y atractivo para todos.

LC3  
B  
03

**LC3\_B\_03\_Propuesta:** Redireccionar el tráfico en los alrededores de la Plaza de la Libertad para que el acceso al aparcamiento subterráneo existente tenga la menor incidencia posible en los flujos peatonales y ciclistas del espacio urbano, sobre todo en el punto de acceso a la Avenida Carlos III. Se propone reducir áreas de tráfico vehicular en la Plaza de la Libertad, siempre en coexistencia, al lado del acceso al aparcamiento subterráneo y la Calle Iturralde y Suit.

#### LC4\_ Diseño y Uso del Espacio Urbano

**Estudio y diagnóstico inicial:** Se observa una gran cantidad de vehículos aparcados y tráfico en la Plaza de la Libertad. Asimismo, la fuente central, elevada con respecto a la cota de suelo de la Plaza de la Libertad, crea un obstáculo tanto para el movimiento como para el uso del espacio por parte de los ciudadanos. La existencia de árboles de gran tamaño, por otro lado, se percibe como un punto positivo del espacio.

En cuanto a la Plaza Serapio Esparza, actualmente se percibe como un espacio residual con zonas de parterres y arbolado, con poco carácter y con una relación inexistente con la Plaza de la Libertad, así como con el Monumento. Los edificios al otro lado de la calle Aoiz tampoco ayudan a definir el espacio urbano y dotarlo de carácter.

**LC4\_A\_Visión compartida:** Adaptar la Plaza de la Libertad para que se convierta en un espacio atractivo para los ciudadanos de todas las edades. Un espacio flexible donde puedan suceder una multitud de actividades y eventos, donde los ciudadanos decidan libremente pasar parte de su tiempo en él.

**Propuestas LC3\_B\_01, LC3\_B\_02, LC3\_B\_03**

LC4  
A  
01

**LC4\_A\_01\_Propuesta:** Integración del arbolado más maduro existente en el nuevo diseño del espacio. Los árboles existentes se consideran de gran calidad y muy acordes con la escala del espacio urbano de la Plaza de la Libertad. Creemos que un arbolado es esencial para crear un ambiente sano con aire limpio. Además, un arbolado de estas características tiene la capacidad de definir espacios diferenciados y ofrecer cobijo tanto para los días lluviosos de invierno como para los soleados de verano.

LC4  
A  
02

**LC4\_A\_02\_Propuesta:** Fomentar la actividad cívica, el juego y la interacción humana. Definición de espacios de juegos, tanto para niños, jóvenes, adultos y mayores, así como zonas de descanso y asiento, para que la plaza se dote de actividad y uso diario a diferentes horas del día.

Se propone el desarrollo de nuevas zonas de juego bajo el arbolado existente, de carácter informal y en relación a los nuevos usos del Monumento, utilizando gigantes, kilikis, toros y vallas, por ejemplo, como estructuras de juego de temática San Ferminera. Asimismo, se incorporarán zonas de descanso y asiento, de manera flexible, tanto para los padres que estén vigilando a los más jóvenes, y gente de todas las edades que quieran sentarse a descansar y a disfrutar del ambiente de la nueva Plaza. Se plantean asientos que la gente pueda acomodar donde prefieran, sin formar puntos rígidos inamovibles de mobiliario urbano.

LC4  
A  
03

**LC4\_A\_03\_Propuesta:** Reinterpretación de la fuente de la Plaza de la Libertad, de modo que la fuente pase a ser un atractivo en el centro de la plaza. A través de un diseño sencillo y flexible de chorros de agua, se permite crear una lámina de agua en días más tranquilos. Además, estas fuentes formarán un nuevo tipo de juegos informales para los más pequeños en verano (*ejemplo Granary Square en Londres*). En días especiales, los chorros de agua desaparecen para dar lugar a un amplio espacio central para todo tipo de eventos, desde conciertos a encuentros relacionados con las actividades creativas y artísticas, mercados, ferias, etc. Estas nuevas

**LC4\_B\_Visión compartida:** Dotar a la Plaza Serapio Esparza de un carácter complementario a la Plaza de la Libertad, y de una conexión más tangible entre los dos espacios, de modo que contribuya a la definición del entorno del *CUNA-SF* como un foco atractivo de Pamplona.

LC4  
B  
01

**LC4\_B\_01:** Creación de un espacio de carácter cívico, que contiene usos como el Centro de Atención a la Mujer y Centro de Salud del II Ensanche y el Colegio Inglés, que posiblemente se transforme en un nuevo edificio de carácter público.

LC4  
B  
02

**LC4\_B\_02:** Se propone la utilización de lo que actualmente se consideraría como la parte trasera del Monumento como acceso principal al nuevo programa del edificio. De esta manera, se incrementa la actividad en la Plaza Serapio Esparza, se le dota de uso y carácter cívico, además de contribuir a la reducción de la prominencia del acceso frontal central actual del Monumento.

LC4  
B  
03

**LC4\_B\_03:** Se considera la posibilidad de desarrollar la parcela del actual Colegio Inglés como una gran oportunidad para redefinir el espacio de la Plaza Serapio Esparza, creando un punto de referencia en el *townscape* a la llegada o salida del Ensanche que identifique claramente este punto en el recorrido. Además, con la apertura del paso peatonal por debajo de las alas del Monumento, este edificio estaría directamente relacionado y accesible desde la Plaza de La Libertad.

LC4  
B  
04

**LC4\_B\_04:** Retención de los chopos existentes que puedan integrarse con el nuevo volumen de acceso al Monumento, dada su escala y potencial de crear un espacio diferenciador con respecto a la Plaza de la Libertad. Se propone simplificar la presencia de árboles, eliminando aquéllos de reducida escala junto a la Calle Aoiz, así como los cipreses existentes por su significado. De esta manera, se pretende extender la percepción del espacio hasta los edificios que definen el frente construido de la Calle Aoiz al otro lado: el colegio, el edificio de viviendas, y el centro de salud.

LC4  
B  
05

**LC4\_B\_05:** se propone un acabado diferenciado para el pavimento sobre el vial rodado con el fin de que éste sea adecuado para el flujo peatonal que requieren los edificios cívicos presentes en este espacio, creando un espacio seguro para todas las edades y capacidades.

LC4  
B  
06

**LC4\_B\_06:** como complemento a la Plaza de la Libertad, y aprovechando la diferencia del arbolado y su carácter, se propone un ambiente más calmado, un jardín tranquilo donde poder sentarse y descansar en paz, en contraposición a la actividad y el comercio de la Plaza al otro lado del Monumento.

## 5. RESUMEN

El equipo redactor de Pausoz Pauso propone un **proceso** de transformación para el Monumento a “Los Caídos” y su entorno urbano. Asimismo considera que la transformación progresiva de nuestras ciudades a través de intervenciones específicas debe responder a visiones compartidas de la sociedad –a través de un diálogo abierto– orientados por los técnicos expertos y apoyados por la Administración. Esto contribuirá a desarrollar una ciudad flexible, inclusiva, colectiva y resiliente, en constante apertura a los cambios.

Por ello queremos concluir destacando la importancia que la inclusión de los ciudadanos en la construcción del nuevo entorno supone para forjar un sentimiento de pertenencia en relación a un espacio urbano en constante evolución, con el que los ciudadanos se identifiquen, contribuyendo activamente con su participación responsable en el día a día.

Con objeto de este concurso de ideas, se ha aportado un posible escenario para el entorno de “Los Caídos”, tanto en lo que se refiere al edificio como a su entorno urbano, que reflejaría sólo el inicio del proceso de transformación. Así queda demostrado el potencial y capacidad de reciclaje de los elementos existentes, su adaptabilidad para con nuevos contextos, adquiriendo nuevos usos y significados con los que los ciudadanos se sientan atraídos e identificados. Una solución sostenible a corto, medio y largo plazo, a la que la ciudad se irá progresivamente adaptando, incorporando las demandas actuales y anticipando algunos de los requerimientos previsibles a futuro. En definitiva, un nuevo ciclo para este entorno urbano; un nuevo rol, **una nueva identidad** para este enclave vital para el progreso de la ciudad de Pamplona.